

Localización Capilla IIT - Chicago



maqueta

## EL HABITAR

### PROGRAMA

El programa del edificio consta de una capilla de para estudiantes del Instituto Tecnológico de Illinois.

Tiene como componentes:

- Altar: ubicado en un pequeño cambio de nivel en la parte posterior del espacio
- Sacristía: Espacio detrás del altar sin incidencia de luz natural
- Espacio de congregación: Espacio principal distribuido en dos hileras
- Circulación centralizada 20 m.<sup>2</sup>

### DIMENSIONES Y PROPORCIONES

La capilla tiene un área total de 10 m de ancho, 14 m de largo y 7 m de altura. Esto tiene como resultante un área de 140 m<sup>2</sup> y un volumen de 980 m<sup>3</sup>. Como espacio principal, se encuentra el altar, que resulta el único elemento que rompe con el volumen puro del edificio centrando la atención de los usuarios hacia él. El espacio de congregación tiene una relación directa con éste ya que es el objetivo principal del proyecto y por el contrario una relación negada con la sacristía gracias al muro que aísla estos dos espacios.

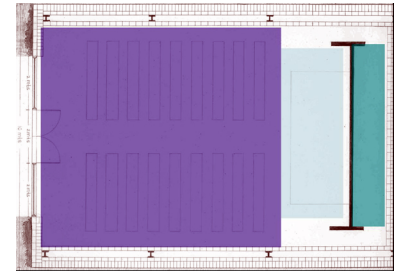
La relación del altar con la sacristía no es directa y aunque el mismo muro divide los dos espacios la cercanía entre éstos hace que se relacionen.

### SIGNIFICADO Y CARÁCTER

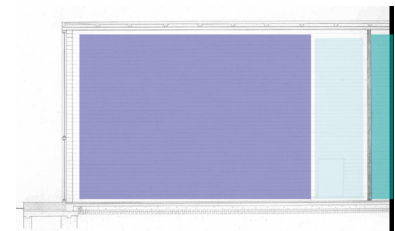
El habitar en el proyecto se define como la percepción de un espacio limpio de ritmos y de clara percepción, con el objetivo de hacer que los estudiantes se apropien de una forma cómoda del espacio así como de manera introspectiva. La forma de conseguir esto se da en ciertos puntos importantes en la composición del edificio. El volumen es claro y simple para múltiples propósitos sin grandes alusiones a su uso y no se caracteriza por asociaciones tradicionales como una catedral típica.

introspectiva. La forma de conseguir esto se da en ciertos puntos importantes en la composición del edificio.

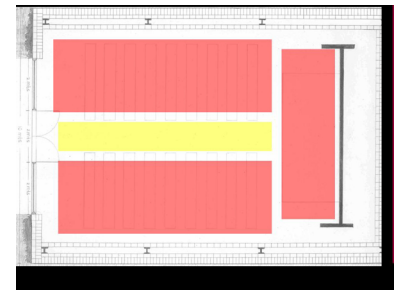
El volumen es claro y simple para múltiples propósitos sin grandes alusiones a su uso y no se caracteriza por asociaciones tradicionales como una catedral típica.



Partes de la Capilla (Planta)



Partes de la Capilla (Corte)



Circulación y Permanencia

## TOPOS

### EL PROYECTO Y EL PAISAJE

#### TOPOGRAFÍA:

La localización se da en otro proyecto a mayor escala que reemplaza las manzanas de una parte de la ciudad, generando un espacio diferenciado del trazado preexistente. La topografía no representa cambios de nivel y los eventos principales son la arquitectura en si. Es por esto que también los edificios están relacionados de manera tal que los estudiantes vayan descubriendo diferentes tipos de visuales en su recorrido por el campus.

#### RELACIÓN ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR:

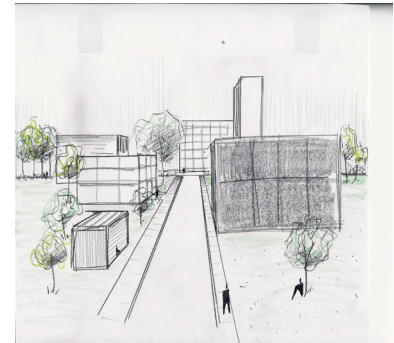
El edificio no plantea ningún tipo de transición entre interior y exterior con la intención de hacer una relación directa y accesible entre los dos. Se cierra en todos los costados exceptuando el acceso en el que el cerramiento

natalia says:

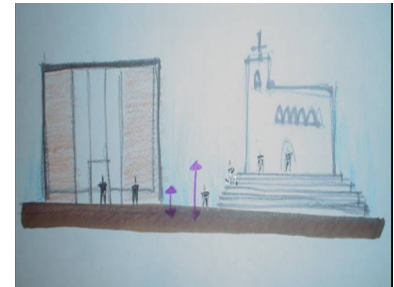
Se cierra en todos los costados exceptuando el acceso en el que el cerramiento se reduce a un gran ventanal en contraposición a los dobles cerramientos del los otros.

#### SIGNIFICADO Y CARÁCTER:

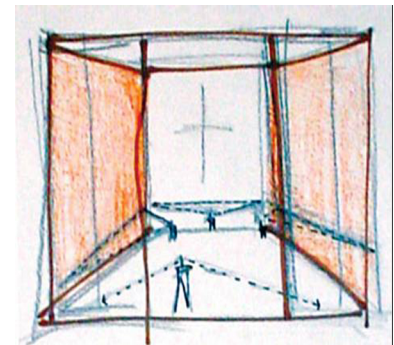
El edificio plantea una homogeneidad con los edificios del conjunto. Estos buscan tener formas y volúmenes puros, como cubos y prismas rectangulares dispuestos ortogonalmente. La relación con el entorno es directa, con una implantación que da la sensación de accesibilidad para los alumnos. Como la topografía es muy plana y sin grandes cambios de nivel, se da el mismo tratatamiento puro y sin hacer drásticos cambios en el mismo.



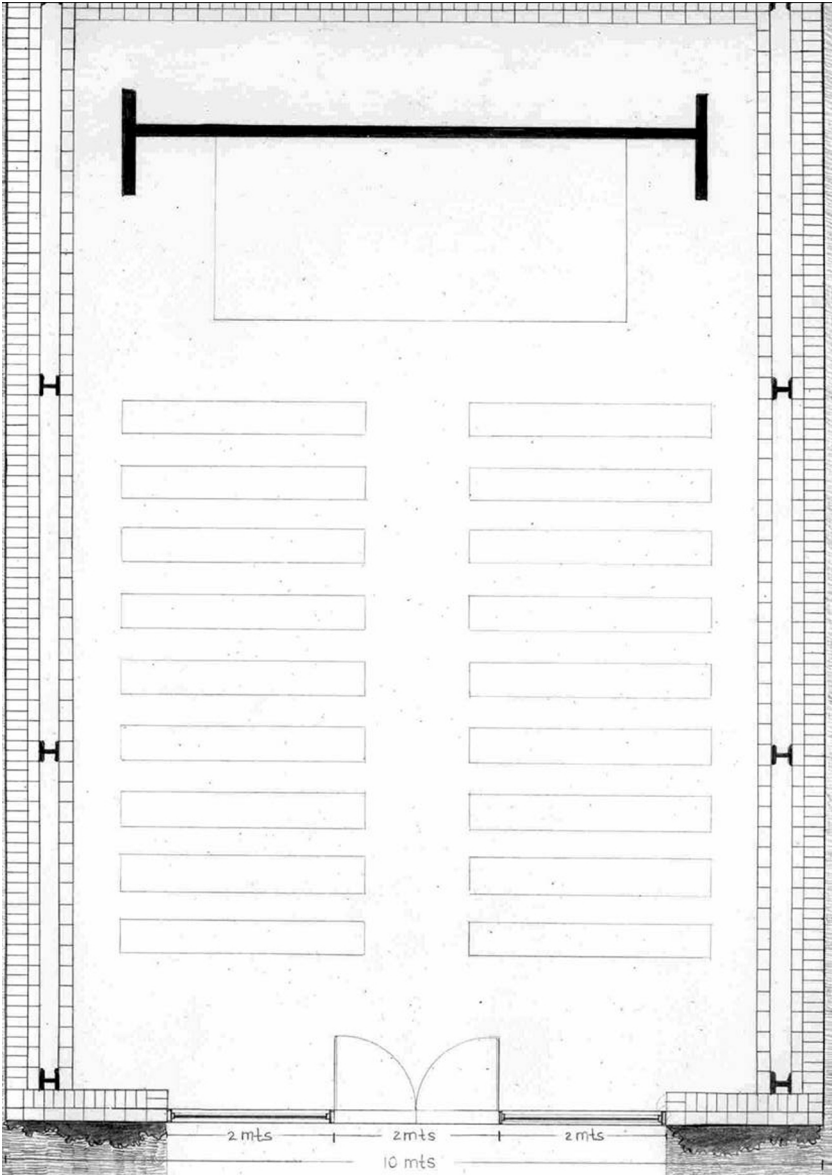
Visuales en el recorrido del Campus



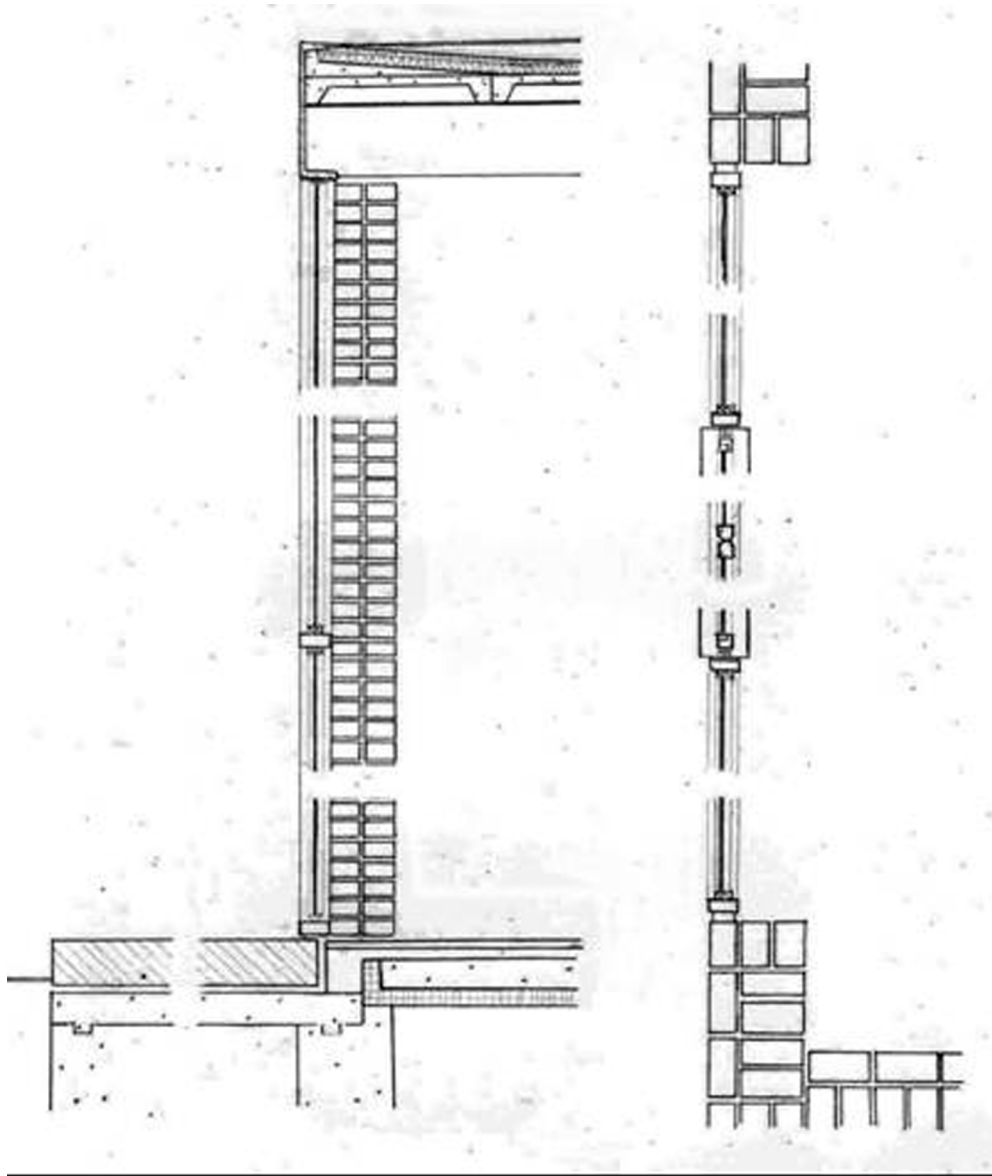
Accesibilidad



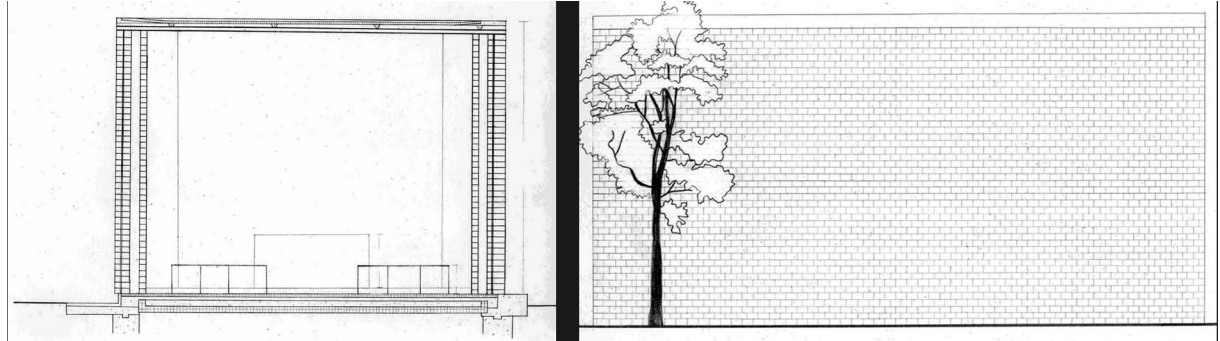
Relación iterior - Exterior



Planta de Capilla St. Savior



Corte por fachada



## TECHNÉ

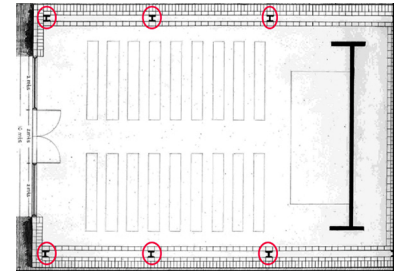
### ESTRUCTURA Y ESPACIO

#### TIPO ESTRUCTURAL

La estructura está definida por perfiles en "I" metálicos junto con vigas y viguetas del mismo carácter para la cubierta, por lo tanto es esquelética. El cerramiento es autoportante y está construido en mampostería. En la fachada principal también existe una pequeña estructura metálica para el ventanal del acceso.

#### ESPACIO Y ESTRUCTURA

El espacio en su ortogonalidad, es una resultante de la disposición de la estructura que genera un volumen simétrico y por lo tanto definido por ejes ortogonales. Sin embargo el tratamiento del doble cerramiento hace que no se genere un ritmo al interior del volumen sino que la atención se dirija al único elemento que rompe con la homogeneidad del espacio: el gran altar.



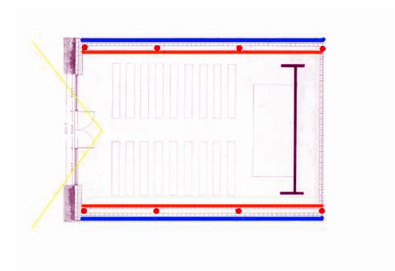
Posición de perfiles

### PROCESO CONSTRUCTIVO

Después de la cimentación, se levanta la estructura metálica con sus perfiles. Posteriormente se hace la red de las instalaciones eléctricas y el muro interior que divide los espacios, así como la mampostería de cerramiento. Después de construir la cubierta, se sitúa la ventanería y los acabados al interior que se reducen al tratamiento del piso.

#### TÉCNICA Y CLIMA

La relación del edificio con los elementos naturales desde el punto de vista técnico, plantea una negación casi total, dado que por medio del ventanal se maneja una sola visual y por lo mismo, una sola entrada de luz. Sin embargo la disposición del espacio hace que el usuario le de la espalda ésta.



Elementos de Composición

### SIGNIFICADO Y CARÁCTER

Para el arquitecto (Mies Van Der Rohe) la técnica juega un papel muy importante. En la mayoría de edificios de este instituto, las fachadas hacen evidente su estructura y el uso de la tecnología en construcción como los perfiles y las vidrieras. Sin embargo, en la capilla no las hace evidentes y las cubre con un material pesado diferenciando éste edificio de los demás; sacralizándolo.

## FORMA

## PROPORCIÓN Y ESCALA

### ESCALA

La escala que maneja este proyecto, pretende ser pequeña para que el espacio sea accesible por parte del estudiante e invite al recogimiento. El efecto que se logra es el de un espacio acogedor y cerrado del que el usuario se puede apropiar. Por otro lado, mantiene la diferenciación de espacio sagrado, no sólo por el manejo del material sino, por la altura del espacio que es un poco más de una doble altura.

### PROPORCIONES

Las proporciones que maneja la capilla son: En planta el ancho con respecto al largo de 5:7 y en altura la proporción es de 1:2 con respecto al lago.

### GEOMETRÍA

El proyecto maneja un solo sistema geométrico que se resume en un prisma rectangular que tiene inscrito otro. En el vacío de diferencia entre los dos se encuentra la estructura oculta.

### SIMETRÍA – ASIMETRÍA

El edificio maneja una simetría simple a partir de un eje central a lo largo del espacio.

### ORDEN

### JERARQUÍA Y CONTRASTE

El componente con la mayor jerarquía es el altar ya que es el espacio central y es el único elemento que rompe con la uniformidad del espacio. La diferencia entre los otros espacios se da en el dimensionamiento y las relaciones visuales y físicas entre los espacios.

### RITMO

La composición de la estructura del edificio es en pórticos de metal que tienen un ritmo implícito pero esta escondido por el arquitecto por medio de dos muros internos que esconden la estructura.

### SIGNIFICADO Y CARÁCTER

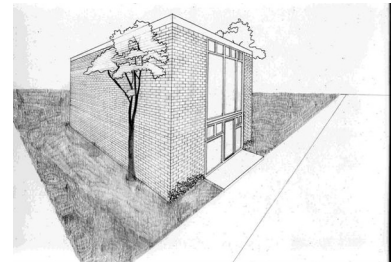
La forma, además de jugar un papel fundamental en el planteamiento de todo el instituto, tiene un significado en cuanto a la intención del arquitecto de no asociar la capilla con la imagen arquetípica de templo. Así pretende hacerla más cercana a los estudiantes y por otro lado, caracterizarla en lo sagrado por medio de la diferenciación material con respecto a su entorno.



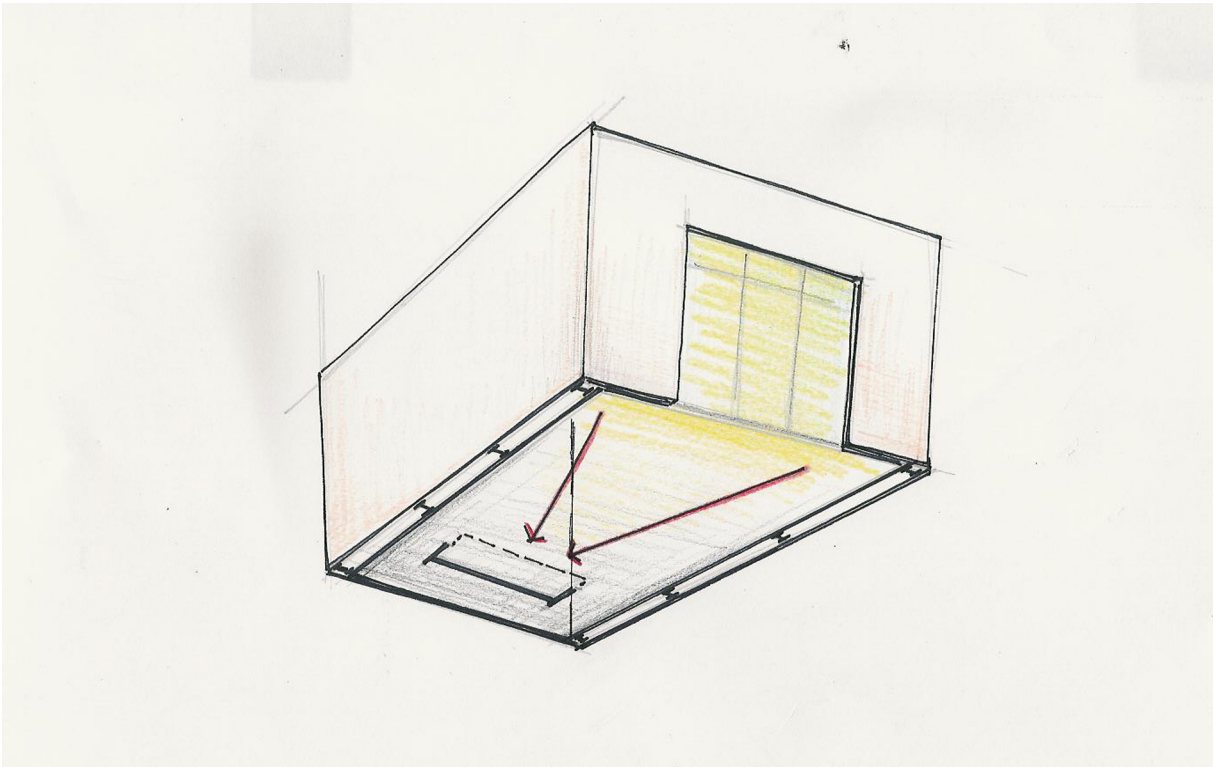
Fachada Principal



Foto Fachada



Exterior



Síntesis



Foto maqueta estructural