

LUGAR: CII 127 – CII 134 entre Autopista norte y Cra 48.

PROYECTO ANALIZADO: Pasillo Verde Ferroviaria. Madrid, España.

El problema fundamental identificado en el análisis del lugar es el impedimento de integración de los tejidos urbanos gracias a la preexistencia de un canal hídrico y los alrededores sin tratamiento de ningún tipo. Así mismo, un edificio de gran importancia histórica en medio de este terreno relegado del tratamiento urbano.

Esto produce espacios baldíos e inseguros subutilizados en un espacio de la ciudad en plena densificación no sólo en cuanto ocupación del terreno sino en altura.

Es por esto que la intervención propuesta incluye la soterración del elemento que hace una barrera entre los dos tejidos urbanos; el canal. Este elemento, aunque suspendido en ciertos puntos, sigue generando una barrera gracias a la falta de su tratamiento para el espacio público.

Como segundo punto del análisis del proyecto, se retoman los tejidos, no preexistentes, sino de los alrededores, para hacer un tratamiento de espacio público más amable y que logre conectar los dos extremos.

Dado que cerca existen algunos edificios institucionales; un colegio, una clínica, y un templo, las edificaciones para la propuesta son de carácter cultural, ya que el centro cultural de la ciudad es el mismo histórico y es tan retirado de este punto en la ciudad. La Hacienda San Rafael, se incluye dentro de esta intención y para que no sea de carácter comercial y preservarla en su importancia histórica, la propuesta la incluye como museo en la zona.

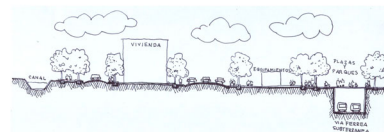
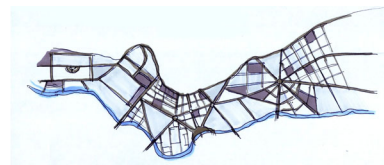
Así no sería un espacio desierto sino una nueva centralidad cultural en el norte de la ciudad para interés de las zonas residenciales de los alrededores y como segunda instancia, de toda la ciudad.

La forma de retomar estos puntos e introducirlos a la intervención incluye a su vez un eje principal entre la 127 y la 134, una prolongación de los tejidos de los alrededores, una demarcación del canal por medio de esculturas alusivas al agua y una arborización que deja libres las esquinas de acceso para que al entrar a las plazas, las personas perciban el espacio de una forma más general y menos guiada. La disposición de los edificios culturales tiene que ver con el ancho de las vías principales hacia las que se dirigen sus fachadas principales y al control que puedes ejercer sobre el espacio público de sus alrededores sin densificar el espacio como lo haría el tipo de edificaciones que se presentan en los alrededores en la actualidad.

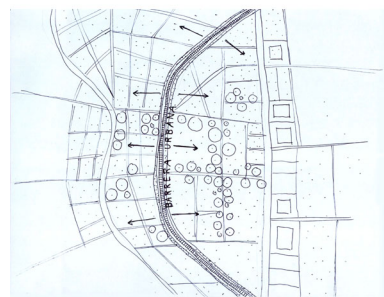
A medida que se recorre el eje principal, se descubren diferentes acontecimientos, como lo pueden ser plazas, parques, y eventos comerciales en las manzanas que colindan directamente con él.



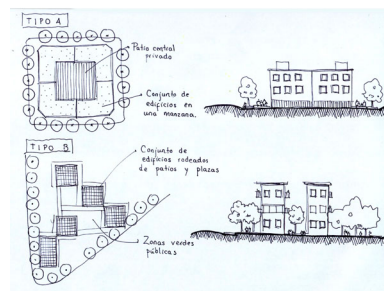
Imagen general Proyecto Analizado



Planta General y Perfil



Situación Previa



Disposición de los edificios